**Группа «ФЕДУЛОВА»**

**Технический райдер**

**Сценическое, звуковое, музыкальное и прочее оборудование, необходимое на сцене (back-line) (Составлено для выступлений на небольших площадках.)**

**I. Гитара. Вокал.**

1. Гитарный кабинет или комбо-усилитель от 50 Вт, желательно полностью ламповый тракт, два канала - «clean-overdrive» (возможен **Marshall 2000,** желателен **Fender Twin или Deluxe,**).

2. Стойка для гитары.

3. Микрофоны **Shure-**58 или **Sennheizer**-Evolution (вокал) и **Shure-**57 (гитара) на стойках «журавль».

4. Монитор, желательно с отдельной линией.

5. Розетка 220V (недалеко от микрофонной стойки).

**II. Бас-гитара. Бэк вокал.**

1. Басовый комбо или кабинет от 60 Вт (**Ampeg, Hartke**).

2. Стойка для бас-гитары **(6 струн, широкий гриф!)**

3. Микрофоны **Shure-**58 или **Beta58** на стойке «журавль».

4. Монитор (бас-барабан, гитара, вокал, бэк-вокал)

5. Розетка 220V.

6. XLR – 2шт. (стереовыход из процессора в пульт)

**III. Ударная установка.**

Профессионального уровня в приличном состоянии (предпочтительнее **Pearl** или **DW**, приветствуются **YAMAHА**, возможны **ТАМА**, **Premier**, **Mapex** и **Sonor**, знакомы **Ludwig**, **TACTON**, **Аmati**, удивят **RMIF** и «**Энгельс**»))).

1. Барабаны:

Бас-бочка -22"; томы навесные (10"/12" или 12"/13"); том напольный -16"; малый -14”х5,5”.

2. Стойки: для малого барабана; хай-хэт с замком; «журавли» для тарелок (минимум -3шт., максимум - 7шт.)

3. Тарелки оркестровые. Бренд «MEINL», серия «Byzance - Traditional», типы-размеры: Н/h - 14";

Сrash -18" -2шт.;

Ride -20".

4. Стул с винтовой регулировкой высоты.

5. Коврик сценический (под барабаны).

6. Монитор с озвучиванием всего и всех в меру.

7. Микрофоны и стойки к ним (если надо) для подзвучивания ударной установки.

Комплектуются, относительно объёма помещения, минимум только для бас-барабана Shure-beta56 или аналог на низкой стойке, максимум – 10 микрофонов и прочее к ним.

**Заземление всех коммуникаций и приборов ОБЯЗАТЕЛЬНО!**